Salvatore de Stefano

Napoli, 2 aprile 1912

Kompositionen für Harfe

mit und ohne Begleitung.

Hummel, Ferdinand. Op. 30. **Grosse Fantasie** (As moll) für Harfe mit Begleit. des Orchesters (ad lib. ohne Begleitung). Partitur (in Abschrift) n. M. 5,—. Harfenstim. M. 4,—. Orchesterstim. (in Abschrift) n. M. 6,—.

——— Op. 42. **Nocturne** für Violine, Violoncell, Waldhorn, Harfe und Orgel (Harmonium) . „ 3,50.

——— Op. 42. A. **Dasselbe** für Violine (oder Violoncell) und Harfe ..... „ 2,—.

Schuëcker, Edmund. Op. 7. **Nocturne** für Harfe allein ..... „ 1,80.

——— Op. 10. **Serenade** für Harfe allein ..... „ 1,30.

Spindler, Fritz. Op. 209. **Serenade** für Harfe und Pianoforte ..... „ 1,50.

Wermann, Oscar. Op. 37. **Frühlingsgruss.** Lied für Violine (oder Violoncell oder Horn) mit Begleitung von Harfe allein oder mit Harfe und Orgel (oder Harmonium) ..... Partitur M. 1,80. ..... Harfenstimme ... „ 1,30.

Schuëcker, Edmund. Op. 13. **Impromptu** für Harfe allein ..... „ 2,30.

Spindler Fritz. Op. 140. № 3. **Husarenritt**, transskribiert für Harfe allein von Heinrich Vizthum ..... „ 1,80.

Schuëcker, Edmund. Op. 16. **Elegie** für Harfe allein ..... „ 1,80.

——— Op. 17. **Drei Stücke** (Ständchen. Abendfeier. Reigen) für Harfe allein ..... „ 1,80.

Fels, Beatrix. Op. 19. **Zwei Lieder** von Robert Franz für Harfe allein (mit beigefügtem deutschem und englischem Text) eingerichtet ..... „ 1,—.

Kastner, Alfred. Op. 8. **Impromptu** für Harfe allein ..... „ 1,50.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Leipzig,
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann).

No. 21. C. G. Röder, Leipzig

Questo pezzo l'ho eseguito con pieno successo per la prima volta il giorno 27 giugno 1912 alla Sala Maddaloni per il 3° saggio di studi del R° Conservatorio di Musica di Napoli

Sal. de Stefano

Impromptu.

Edmund Schuëcker, Op. 13.

Allegro risoluto.

Harfe.

f *ff*

f

f sempre, molto rit

sostenuto

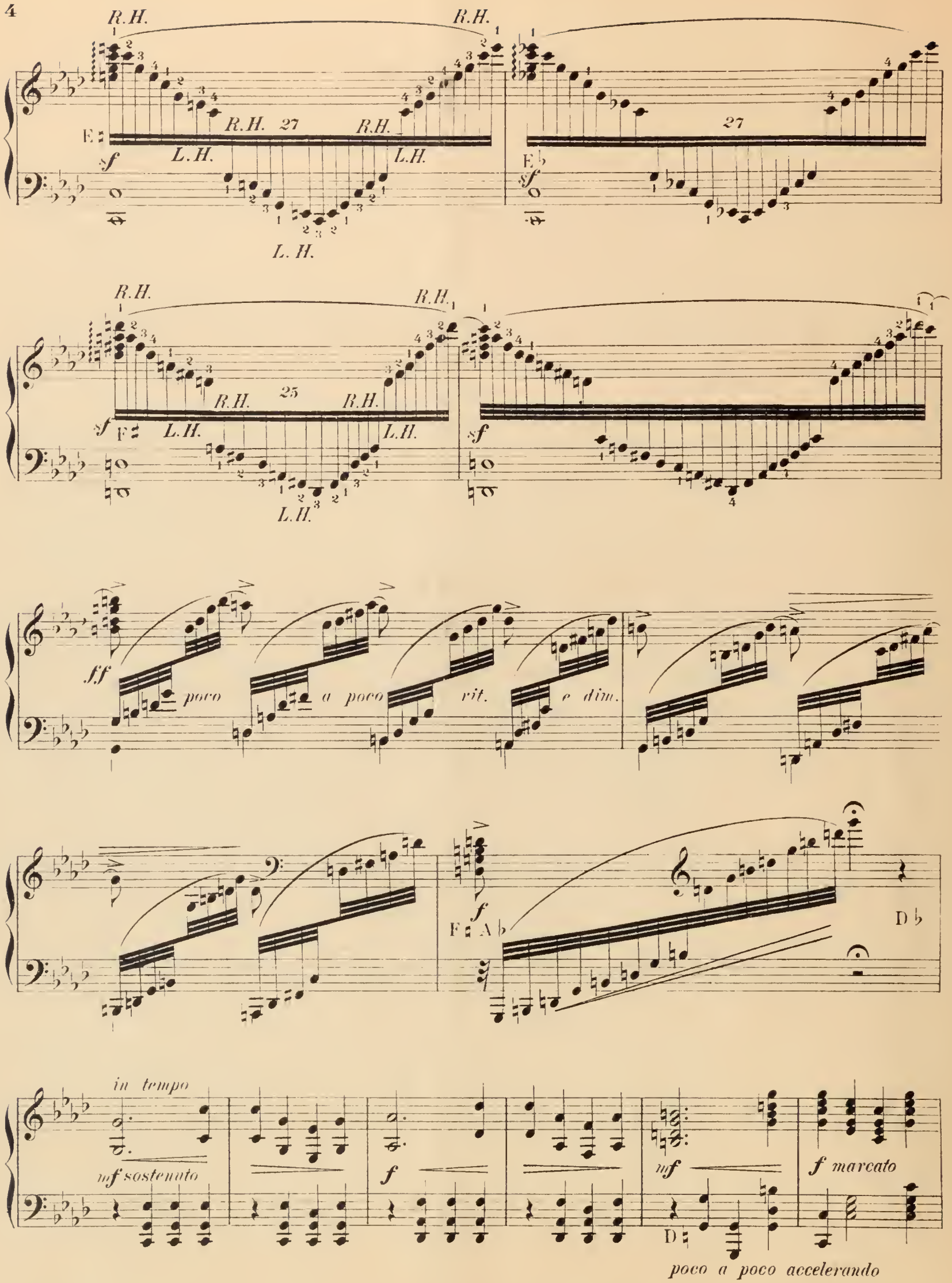
in tempo sostenuto

mf espressivo

f

f *ff pesante*

Stich. und Druck der Roder'schen Offic. in Leipzig


R.H.
R.H.
R.H. 27
R.H.
L.H.
L.H.
L.H.
27
R.H.
R.H.
R.H. 25
R.H.
L.H.
L.H.
L.H.
ff
poco
a poco
rit.
e dim.
f
D♭
in tempo
mf sostenuto
f
mf
f marcato
poco a poco accelerando

D ♭

B ♭

ff risoluto

sf

ff

sf

8

ff

molto rit.

ad libitum.

C.

Andante cantabile.

mf

D ♮

E ♮

D ♮

espressivo

f

D♭

f

E♮

f

dim.

p

D♮

D♭

p dolce

pp

Allegro con fuoco.

E

sf

8

ff

sf

Eb

sf

sf

f

Eb

Ab

b

H

D

E

f

molto rit.

f *sostenuto*

B b D b

In tempo

p

f

L.H.

sf

f

L.H.

f

ff

con forza

D♭

E♭ A♭ –

–♭ *ff*

D♭

D♭ ♭

ff

H A

E

E♭

F♯

poco a poco rit. e dim.

f F♮ A♭

D♭

in tempo

mf

L.H.

L.H.

ff D♭

poco a poco accelerando

brillante

D♭

B♭ *molto cresc.*

ff *risoluto*

15

15

ff

G♭

F♭ *ff*

15

C♭

15

E♭

ff

8

ff

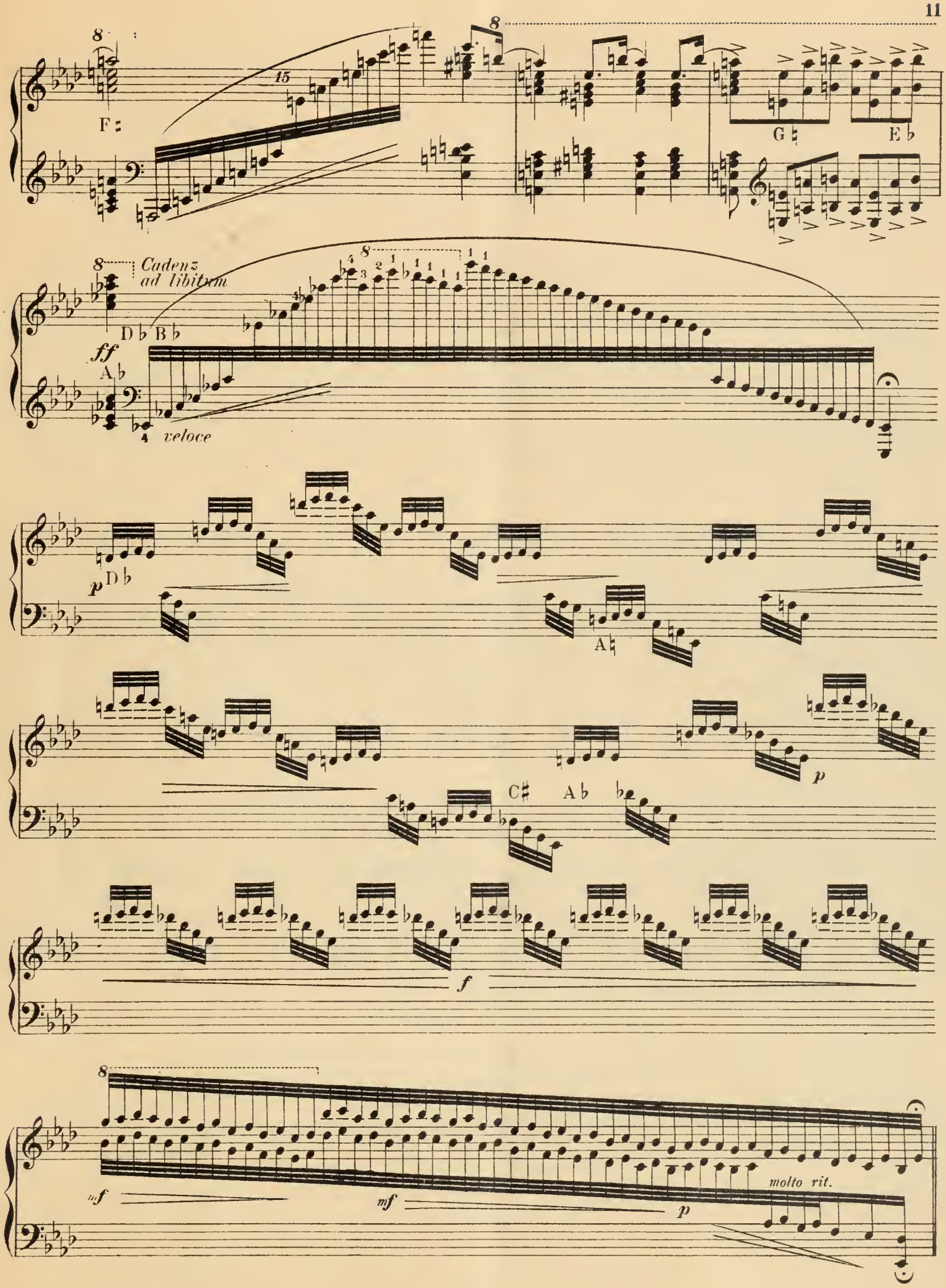
A

C

D♭ H♭

15

G♯


F♯
G♮
E♭
Cadenz ad libitum
D♭ B♭
ff
A♭
veloce
p
D♭
A♮
C♯
A♭
p
f
mf
mf
p
molto rit.

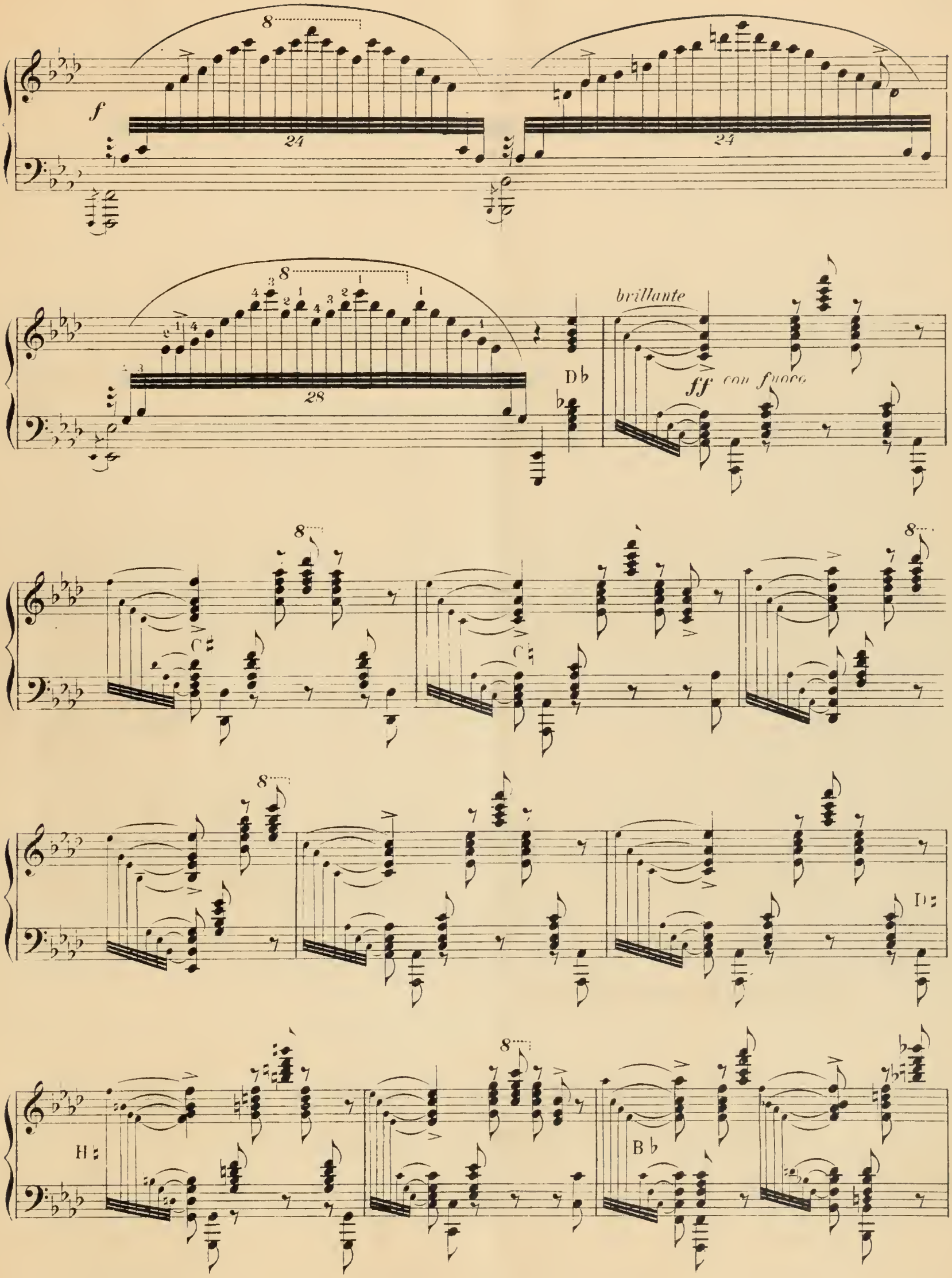
Moderato.

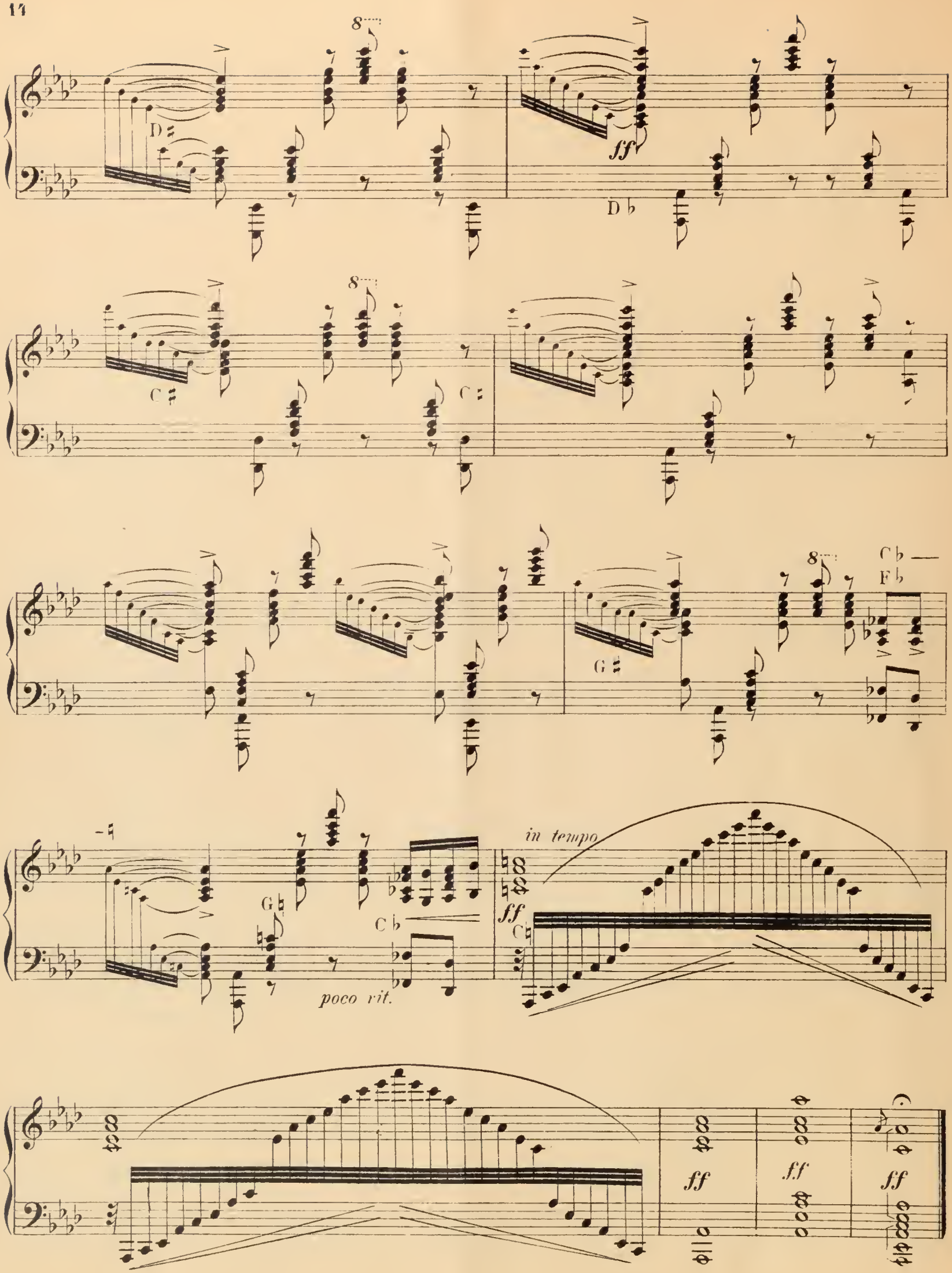
in tempo

pp

f

p


f
24
24
28
D♭
brillante
ff con fuoco
C♯
C♮
D♮
H♮
B♭


D♯
ff
D♭
C♯
C♯
G♯
C♭
F♭
G♮
C♭
poco rit.
in tempo
ff
C♮
ff
ff
ff

Empfehlenswerte Kompositionen für Klavier zu zwei Händen

aus dem Verlage von **C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung** (R. Linnemann) in **Leipzig.**

Bach, E. Frühlings-Erwachen. Romanze . . . . . 1,—
Baumfelder, Fr. Op. 217. In froher Stunde. Sechs leichte und elegante Salontänze. (Polonaise. Ländler. Polka. Walzer. Galopp. Mazurka.) No. 1—6 . . .je —,75
Becker, Alb. Op. 40. Sonate (*Fmoll*) 3,50
Behr, Fr. Op. 150. Perles musicales. Six Compositions élégantes et non difficiles. (Bluette — Fleur de Mai. Polka-Mazurka — La Fontaine — Rêverie — En Avant. Galop — La Chasse.)
No. 1, 2, 5, 6 . . . . . .je 1,25
No. 3 u. 4 . . . . . .je 1,—
— Op. 207. Le Carillon (Glöckchenspiel). Morceau de Salon 1,50
— Op. 209. La première Violette. Pensée expressive . . 1,25
Bendel, Fr. Op. 114. La Cascade. Etude de Concert 1,50
— Op. 115. Invitation à la Polka. Morceau élégant . . 1,50
Brauer, Fr. Op. 12. Zwei Sonatinen, mit Fingersatz versehen. No. 1 u. 2 . . . . . .je 1,50
— Op. 17. Zwölf leichte Stücke für die musikalische Jugend, mit Fingersatz versehen. Heft 1 u. 2 . . .je 1,50
— Op. 19. Vierundzwanzig leichte melodische Übungsstücke. Heft 1—3 . . . . . .je 1,25
Bruch, M. Op. 16. Einleitung (Ouverture) z. d. Oper: Die Loreley, arr. . . . . 1,—
— Potpourri a. d. Oper: Die Loreley . . . . . 2,—
— Op. 23. Frithjof. Scenen aus der Frithjofsage, arr. . 6,50
— Op. 24. Schön Ellen. Ballade, arr. 2,25
Brüll, Ign. Op. 57. Fünf Stücke.
No. 1. Herbstabend 1,30
No. 2. Tarantella 1,50
No. 3. Etüde . . . . . 1,—
No. 4. Romanze . . . . . 1,—
No. 5. Scherzo-Impromptu . . . . . 1,—
— Op. 58. Suite 3,50
Daraus einzeln:
No. 1. Praeludium . . . . . 1,—
No. 2. Scherzo . . . . . 1,—
No. 3. Thema mit Variationen 1,80
No. 4. Gavotte 1,20
Claussen, Wilhelm. Op. 1. Acht Charakterstücke.
Heft 1. (Traumerei. Himmelhochjauchzend. Zum Tode betrübt. Novellette) 2,50
Heft 2. (Liebesgespräch. Dahin! Fastnachtsscherz. Romanze) 2,50
Davidoff, Ch. Op. 10. Deux Morceaux de Salon. (Idylle. Berceuse) 1,25
Dreyschock, A. Op. 102. Nocturne 1,25
— Op. 104. Ballade . . . . . 2,—
— Op. 118. Pensée fugitive . . . . . 2,—
— Op. 121. Schlummerlied . . . . . 1,—
Egghard, Jules. Op. 156. Mon petit Oiseau. Bluette 1,40
— Op. 165. Fleur des Alpes. Tyrolienne 1,40
— Op. 215. Oh, ma chère Styrie! (Des Steirers Heimweh.) Mélodie 1,50
Eschmann, J. Carl. Nachgelassene Klavier-Kompositionen, herausgeg. v. *Theod. Kirchner.*
Op. 64. Trifolium. Drei Stücke.
No. 1 (Prélude) u. No. 2 (Impromptu) . . . . .je 1,50
No. 3 (Scherzo) 2,30
Op. 74. Waldabendbilder. Zehn Stücke.
Heft 1. (Waldeinsamkeit. Waldmärchen. Von ferne herüber) 2,50
Heft 2. (Bei der Waldkapelle. Einsame Wanderung. Freundliche Begegnung. Notturno) 2,50
Heft 3. (Zwielicht. Mückentanz im Zwielicht. Puck) 2,50
Op. 76. Zum Vorspielen. Sonatine im modernsten Stile ohne grössere Spannungen . . . . . 2,—
Op. 77. Drei Charakterstücke. (Marsch-Notturno — Walzer in Arabesken — Im Rittersaal). No. 1—3 je 1,80
Op. 79. Studien und Bilder aus dem Atelier eines Musikers. Zwölf Stücke.
Heft 1. (Praludium. Sommerzeit [Libellen am Bache]. Trotzköpfchen. Sirenen und Najaden) . 2,—
Heft 2. (Studie. Im Salon: a) Amorettengruppe. b) Sylphide. Studie) 2,30
Heft 3. (Cupido in der Schmiede. Spätherbst [Landschaftsbild, Elegie]. Am Kamin. Tempo di Tarantella) 2,50
Förster, Alban. Op. 30. Sechs Charakterstücke.
No. 1. Reiselust 1,80
No. 2. In ungarischer Weise 1,80
No. 3. Lauschiges Plätzchen . . . . . 1,—
No. 4. Humoreske 1,50
No. 5. Letztes Wiedersehen . . . . . 1,—
No. 6. Nacht-Ritt 1,50
— Op. 63. Lebensfrühling. Acht Stücke für die Jugend.
Heft 1. (Ernsthafte Geschichte. Schalk. Haschen. Stilles Thal) 1,80
Heft 2. (Murmelndes Bächlein. Ländliche Musik. Abendfrieden. Kleiner Reiter) 1,80
Franz, Robert. Zwölf ausgewählte Lieder, übertr. v. *Theod. Kirchner.* Heft 1 u. 2 . . . . . .je 2,50
Henselt, Adolph. Op. 28. Deux petites Valses.
No. 1 (Fdur) u. No. 2 (Cdur) . . . . . .je 1,—
— Op. 39. Morgenständchen 1,25
— Op. 40a. Deux Romances russes, transcr. No. 1 u. 2 je 1,50
— Op. 40b. No. 1. Duo pour le chant, transcrit. . . . 1,25
— Op. 40b. No. 2. Der Abendstern. Transskription . . 1,50
Hille, Gust. Op. 10. Fünf Walzer, arr. 1,50
— Op. 20. Drei Stücke. (Albumblatt. Walzer. Serenata) 1,80
— Op. 26. Drei Stücke.
No. 1 Notturno . . . . . 1,—
No. 2. Walzer (*Gdur*) . . . . . —,80
No. 3. Walzer (*Cdur*) 1,30
— Op. 28. Lose Blätter. Vier Stücke. (Berceuse. Walzer. Slavisches Märchen. Menuett) 1,50
Hiller, Ferd. Op. 160. Tambourin. Capriccio . . . 2,50
Hiller, Paul. Op. 61. Ernst und Scherz aus der Kinderwelt. Zwölf kleine melodische Tonstücke in leichter instruktiver Fassung . . . . . 2,—
Hofmann, Rich. Op. 34. Drei Sonatinen z. Gebrauche beim Elementarunterricht.
No. 1 (Cdur), No. 2 (Gdur) u. No. 3 (Fdur) . . . .je 1,—
— Op. 35. Zwanzig Etüden (Vorstudien zu Czerny Op. 299, Löschhorn Op. 66, Berens Op. 61). Heft 1—3 . . .je 2,—
— Op. 41. Drei instruktive Sonatinen. (Forts. zu Op. 34.) No. 1 (Bdur), No. 2 (Ddur) u. No. 3 (Fdur) . . . .je 1,30
— Op. 60. Aus der Jugendzeit. Suite, arr. 1,50
Huber, Hans. Op. 81. Fünf Elegien.
Heft 1. (Asdur. Fismoll. Cmoll) u. Heft 2. (Ddur. Cdur) . . . . . .je 2,—

Huber, Hans. Op. — Moderne Suite, kplt. . . . 4,—
Dieselbe in Einzelnummern:
No. 1. Vorspiel . . . . . 1,—
No. 2. Spinnerlied . . . . . 1,—
No. 3. Ave Maria (Notturno) . . . . . —,80
No. 4. Carillon . . . . . 1,—
No. 5. Finale (Valse-Impromptu) 1,30
— Op. 94. Intermezzi.
Heft 1. (No. 1—4) u. Heft 2. (No. 5—9) . . . .je 1,80
Hummel, Ferd. Op. 35. Konzert (Bmoll). Solostimme 6,—
— Op. 44. Drei Stücke.
No. 1. Polonaise 1,80
No. 2. Gavotte . . . . . 1,—
No. 3. Etüde 1,20
— Aus: „Das heilige Lachen", Märchenschwank, Op. 50.
Melodram der Schönheit, übertr. 1,20
Intermezzo des Lachegott, übertr. . . . . 1,—
Potpourri . . . . . 3,—
Jadassohn, S. Op. 4. Allegro appassionato 1,50
— Op. 7. Albumblatt (Neue Ausgabe) . . . . . 1,—
— Op. 8. Capriccio giojoso 1,75
— Op. 11. Präludium und Fuge 1,50
— Op. 15. No. 1. Romance 1,50
No. 2. Barcarolle 1,50
No. 3. Impromptu 1,25
— Op. 18. Mazourka brillante . . . . . 1,—
— Op. 23. Studien. Heft 1 u. 2 . . . . . .je 1,50
— Op. 33. Knabenspiele. Charakterstück 1,50
— Op. 53. Arabesken. (Cdur. Emoll. Cmoll. Asdur.)
No. 1 u. 3 . . . . . .je 1,80
No. 2 u. 4 . . . . . .je 1,30
— Op. 56. Präludien und Fugen. Heft 1—3 . . . .je 2,25
Jaell, Alfred. Op. 40. Idylle 1,25
Kafka, Joh. Op. 78. Märzveilchen. Frühlingsgedanken 1,50
— Op. 79. Abendläuten. Nocturne 1,50
— Op. 80. Polnisches Ständchen 1,75
— Op. 81. Waldfräuleins Hochzeitsmarsch 1,50
— Op. 82. In der Einsamkeit. Impromptu 1,50
Kóler, Béla. Op. 134. Drei ungarische Idyllen.
No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn. (Alföldi bucsúhangok) . . . . . 1,—
No. 2. Der Sohn der Heide. (Puszták fia) 1,20
No. 3. Heimats-Sehnen. (Honvágy) . . . . . 1,—
Kirchner, Theod. Op. 73. Romantische Geschichten. Zwanzig Stücke.
Heft 1. (Eintritt. Frühlingsgruss. Ein Davidsbündlertanz. Damals. Ländler) . . . . . 3,—
Heft 2. (Romanze. Humoreske. Legendo. Im Cirkus. Menuett) . . . . . 3,—
Heft 3. (Novellette. Nachtstück. A la Hongroise. Impromptu. Das Album) . . . . . 3,—
Heft 4. (Elegie. Daheim. Klage. Balladenmässig. Abschiedslied) . . . . . 3,—
— Zwölf ausgewählte Lieder von *Robert Franz*, übertr., Heft 1 u. 2 . . . . . .je 2,50
Kleinmichel, R. Op. 11. Capriccio (*Edur*) . . . . 2,—
— Op. 23. Fünf Stücke. Heft 1 u. 2 . . . . . .je 2,50
— Op. 46. Zehn Blumenstücke.
No. 1—6, 9, 10 . . . . . .je —,80
No. 7 . . . . . —,50
No. 8 . . . . . 1,—
Köhler, L. Op. 121. Dreissig melodische Kinderstücke f. d. Unterricht. Heft 1—3 . . . . . .je 1,50
— Op. 203. Exercitien in Läufen, Arpeggien und Verzierungen f. d. Unterricht.
Heft 1. 1,75
Heft 2. 1,50
Kuhe, W. Op. 73. Faust de *Gounod*. Fantaisie de Salon 2,50
— Op. 78. Rayons d'argent. Caprice-Etude . . . . . 2,—
— Op. 83. Bacchanale . . . . . 2,—
— Op. 84. Au Bord de la Mer. Nocturne 1,50
— Op. 138. Zigeuner-Trinklied 1,50
Kullak, Th. Op. 115. Valse-Caprice 2,50
— Op. 116. Bolero 2,25
Lichner, H. Op. 132. Drei Sonatinen, instruktiv und fortschreitend. (Cdur. Gdur. Fdur.) No. 1—3 . . .je 1,40
— Op. 135. Ball-Scenen. Leichte und melodische Tanzweisen. (Polonaise. Polka. Walzer. Galopp. Tyrolienne. Mazurka.) No. 1—6 . . . . . .je —,80
— Op. 149. Sechs Sonatinen in den leichtesten Dur- und Molltonarten, instruktiv und fortschreitend. (Cdur. Amoll. Gdur. Emoll. Fdur. Dmoll.)
No. 1, 2, 4—6 . . . . . .je 1,30
No. 3 1,50
— Op. 284. Vier instruktive Sonatinen. (Cdur. Gdur. Fdur. Ddur.) No. 1—4 . . . . . .je 1,30
— Op. 291. Drei instruktive Sonatinen. (Cdur. Amoll. Fdur.) No. 1—3 . . . . . .je 1,30
Liszt, Fr. Fantasie über Motive aus Beethoven's Ruinen von Athen . . . . . 3,—
— Fantasie und Fuge über das Thema B-A-C-H . . . . 3,—
— Pilgerchor aus Wagner's Tannhäuser. Paraphrase . 2,—
— Rhapsodie espagnole . . . . . 4,—
— Totentanz (Danse macabre). Paraphrase über: Dies Irae 4,50
— Zwei Transskriptionen (Confutatis et Lacrymosa) aus Mozart's Requiem 1,60
Mendelssohn, Ludw. Op. 20. Salon-Etüden. Drei leichte Stücke. (Walzer — Scherzo — Caprice.)
No. 1 u. 2 . . . . . .je 1,—
No. 3 1,30
— Op. 23. Wandervögel. Tonstück . . . . . 1,—
— Op. 27. Kosakentanz. Charakteristisches Tonstück . 1,30
— Op. 28. In Saus und Braus. Salonstück in Galoppform 1,30
— Op. 29. Zwei charakteristische Tonstücke.
No. 1 (Die kleine Französin) u. No. 2 (Die Sennerin) . je 1,—
— Op. 33. Mazurka (*Cismoll*) . . . . . 1,—
— Op. 34. Die Harfe. Charakteristisches Tonstück . . . 1,30
— Op. 38. Tarantella . . . . . 1,—
— Op. 40. Romanze (*Gmoll*) . . . . . 1,—
Parlow, Edm. Op. 26. Vier Stücke. (Conzonetta. Intermezzo. Toccata. Gigue.) No. 1—4 . . . . . je —,80
— Op. 33. Im Freien. 6 Stücke, kplt. . . . . n. 2,—
Dieselben einzeln:
No. 1. Auszug . . . . . —,80
No. 2. Im Walde . . . . . —,50
No. 3. Einsam . . . . . —,80
No. 4. Am Bach . . . . . —,80
No. 5. Lustiges Beisammensein . . . . . —,80
No. 6. Heimkehr . . . . . 1,—
Pauer, E. Serenade 1,50
— Op. 62. Galop militaire 1,75

Pembaur, Jos. Op. 27. Fünf Stücke ohne Oktavenspannung. (Zufriedenheit. Gavotte. Im Mondenschein. Wehmut. Bauerntanz) 1,80
Raff, Joach. Op. 125 No. 1. Gavotte 1,25
— Op. 125 No. 2 Berceuse 1,25
— Op. 125 No. 3. L'Espiègle. Valse-Impromptu 1,50
— Op. 165. La Cicerenella. Nouveau Carnaval . . . . 3,—
— Op. 168. Fantasie-Sonate 3,75
— Op. 169 No. 1. Romance . . . . . 2,—
— Op. 169 No. 2. Valse brillante . . . . . 2,—
— Op. 170. La Polka glissante. Caprice 2,25
— Op. 185. Konzert (*Cmoll*). Solostimme . . . . . 7,—
— Op. 187. Erinnerung an Venedig. Sechs Stücke.
No. 1. Gondoliera 1,50
No. 2. Am Rialto 1,80
No. 3. Canzone 1,50
No. 4. Zur Taubenfütterung 1,80
No. 5. Serenade 1,50
No. 6. Venitienne 1,80
— Op. 190. Feux follets. Caprice-Etude 2,50
— Op. 200. Suite (*Esdur*) m. Orchester. Solostimme . . 9,—
Daraus einzeln:
No. 2. Menuett 2,50
No. 3. Gavotte und Musette . . . . . 2,—
— Op. 215. Von der schwäb. Alb. Zwei Charakterstücke.
No. 1. Olga's Ruhe am Wasserfall bei Urach. Etüde 2,—
No. 2. In der Karlshöhle bei Erpfingen. Gnomentanz 1,80
— Berceuse d'après une Pensée de *Gounod* 1,50
— Valse de Juliette de *Gounod* 2,75
— Vier Capriccios üb. walachische u. serbische Weisen.
No. 1. Walachische Weisen (*G moll*) . . . . . 3,—
No. 2. Walachische Weisen (*E dur*) 2,75
No. 3. Serbische Weisen (*A dur*) 2,75
No. 4. Serbische Weisen (*B dur*) 2,50
Reinecke, Carl. Op. 49. Andante splanato und Rondo giojoso 2,50
— Op. 52. Variationen über ein Thema von J. S. Bach 2,—
— Op. 144. Konzert (*Cdur*) No. 3. Solostimme 7,50
— Op. 147. Märchengestalten. 16 kleine Fantasiestücke 3,—
— Op. 157. Vier Stücke.
No. 1. Notturno 1,30
No. 2. Trauermarsch 1,30
No. 3. Rigodon 1,80
No. 4. Präludium und Fuge 1,50
— Chaconne und Rigodon aus: Aline, Königin von Golconda von *Monsigny*, bearb. 1,80
Rheinberger, Jos. Op. 43. Capriccio giocoso . . . 1,75
Richter, Alfr. Op. 3. Perpetuum mobile f. d. linke Hand 1,80
— Op. 16. Aus der Zopfzeit. Drei Stücke.
No. 1. Gavotte 1,80
No. 2. Menuett 1,80
No. 3. Giga . . . . . 2,—
— Op. 17. Valse-Caprice 1,80
— Op. 18. Sechs Bagatellen 2,50
Riedel, Aug. Op. 4. Zwanzig kleine Stücke zur Bildung des Vortrags u. d. rhythmischen Gefühls. Heft 1 u. 2 je 1,50
Rubinstein, Ant. Op. 3. Deux Mélodies . . . . . 1,—
— Op. 69. Cinq Morceaux. Nouv. Edition revue par l'auteur.
No. 1. Caprice (*Asdur*) 1,75
No. 2. Nocturne (*Gdur*) . . . . . 1,—
No. 3. Scherzo (*Amoll*) 1,75
No. 4. Romance (*Hmoll*) 1,25
No. 5. Toccata (*Dmoll*) . . . . . 2,—
— Op. 71. Trois Morceaux. Nouv. Edition revue par l'auteur.
No. 1. Nocturne (*Asdur*) 1,25
No. 2. Mazurek (*Fmoll*) 1,25
No. 3. Scherzo (*Desdur*) 1,50
Rubinstein, Nik. Deux Feuilles d'Album. Nouvelle Edition 1,25
Schulhoff, J. Impromptu lyriquo . . . . . —,75
Schumacher, P. Op. 11. Vier Konzert-Etüden.
No. 1. (*Cmoll*) 1,30
No. 2. (*Emoll*) . . . . . —,80
No. 3. (*Asdur*) u. No. 4. (*Dmoll*) . . . . . .je 1,—
— Op. 12. Zwei instruktive Sonatinen f. fortgeschr. Schüler.
No. 1. (*Cdur*) 1,30
No. 2. (*Fdur*) 1,50
— Op. 13. Drei Stücke.
No. 1. Fantaisie lugubre (*Bmoll*) 1,50
No. 2. Nocturne (*Asdur*) 1,50
No. 3. Polonaise (*Cmoll*) 2,30
— Op. 19. Aus der Jugendzeit. Vierundzwanzig instruktive Stücke von mittlerer Schwierigkeit.
Heft 1 u. 4 . . . . . .je 1,50
Heft 2, 3, 5 . . . . . .je 1,80
— Op. 33. Drei Notturnos.
No. 1. Italienische Sommernacht 1,30
No. 2. Deutsche Sommernacht 1,50
No. 3. Spanisches Ständchen 1,50
Schumann, Rob. Zwölf Lieder und Gesänge, übertr. v. *C. Reinecke.* Heft 1—4 . . . . . .je 1,80
Spindler, Fritz. Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen (Polonaise. Tyrolienne. Polka. Mazurka. Walzer. Galopp), kplt. . . . . 2,—
Dieselben einzeln No. 1—6 . . . . . .je —,60
— Op. 157. Zehn Sonatinen.
No. 1, 4 je M. 1,—. No. 2, 3, 6 je M. 1,25. No. 5 M. 1,50. No. 7, 9 je M. 1,75. No. 8, 10 je M. 2,—.
— Op. 281. Zehn Sonatinen. II. Sammlung.
No. 1, 3, 5, 6, 7, 8 je M. 1,50. No. 2, 4 je M. 1,—. No. 9 M. 1,80. No. 10 M. 2,—.
— Op. 290. Zehn Sonatinen. III. Sammlung.
No. 1, 4 je M. 1,—. No. 2, 3, 9 je M. 1,50. No. 5, 6, 7, 8, 10 je M. 1,80.
Stoeckert, Horm. Aus der Märchen-Dichtung „Feenwalten", Op. 11 einzeln:
No. 3 (Barcarole), No. 7 (Ländlicher Tanz) u. No. 9 (Winterspiele der Jugend) . . . . . je —,60
Stucken, Frank van der. Op. 6. Drei Stücke. (Paysage. Mephistophelesiade. Tyrolienne) 2,50
Vogt, Jean. Op. 15. Valse caractéristique 1,50
— Op. 17. Polka gracieuse 1,25
Wieck, Alwin. Vademecum perpetuum für den ersten Pianoforte Unterricht nach *Friedrich Wieck's* Methode u. 2,—
Winterberger, Al. Op. 42. Suite . . . . . 2,—
Wollenhaupt, H. A. Op. 67. Paraphrase über das Spinnerlied aus: „Der fliegende Holländer" von *Wagner* 2,25
— Op. 72. Scherzo brillante 1,80
Zillmann, Ed. Op. 46. Von der Heimat Hochland. Drei Naturbilder. (Ausfahrt. Echo. Im Felsendom) . . 1,30

C. G. Röder, Leipzig